

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования Опочецкого района»
структурное подразделение
«Детская школа искусств»

РАССМОТРЕНО На педагогическом Совете Протокол № 1 От «28» августа 2020 г.	СОГЛАСОВАНО Директор структурного подразделения «Детская школа искусств» Е.В.Васильева «28» августа 2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Центр образования Опочецкого района» С.Ю.Дмитриева Приказ № 278-ОД от 28.08.2020 г.
--	--	--

**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации 8 лет

Возраст обучающихся 6,5-18 лет

г. Опочка
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
- III. Учебный план.
- IV. График образовательного процесса.
- V. Программы учебных предметов.
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

I. Пояснительная записка.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - программа «Фортепиано») разработана на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и сроку обучения по этой программе, утверждённым Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163. Обучение ведётся на русском языке. Программа реализуется в МБОУ «Центр образования Опочецкого района» структурном подразделении «Детская школа искусств» (далее СП ДШИ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель программы: выявление одарённых детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) в области музыкального искусства;
- выявление и поддержка одарённых детей в области музыкального искусства;
- организация творческой деятельности путём проведения творческих мероприятий;
- подготовка учащихся, имеющих музыкальные способности к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- построение программы с учётом индивидуального развития детей;
- использование в процессе обучения культурных особенностей региона.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МБОУ «Центр образования Опочецкого района» СП ДШИ имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по седьмые классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Правила приёма.

При приёме на обучение по программе «Фортепиано» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий позволяющих определить наличие музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память). Зачисление учащихся производится Приказом директора МБОУ «Центр образования Опочецкого района».

Форма обучения: очная.

Форма занятий: аудиторные, индивидуальные (специальность и чтение с листа), мелкогрупповые (от 4 до 10 человек (сольфеджио, музыкальная литература); от 2 человек - ансамбль, концертмейстерский класс), групповая (от 11 человек) - хоровой класс.

Продолжительность учебных занятий, равная 1 академическому часу, составляет 40 минут.

Консультации могут проводиться также в этих формах с целью подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям.

Формы контроля.

Освоение программы включает: текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ и Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам. Освоение программы завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объёме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

По заявлению родителей (законных представителей) учащийся может быть отчислен до полного окончания срока освоения дополнительной общеобразовательной программы. Выбывающему учащемуся выдается академическая справка установленного образца, в которой отражены все сведения, касающиеся срока обучения, четвертных и годовых оценок, полученных обучающимся за все годы обучения в образовательном учреждении, краткой характеристики обучающегося.

Объём учебной нагрузки программы определяется учебным планом и предусматривает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Объём учебной нагрузки определяется и в каждой программе учебных предметов. Внеаудиторная работа может быть использована на подготовку домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности СП ДШИ.

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям, необходимым для реализации программы.

Учебно-методические условия.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-видеозаписей. Учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд СП ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными сборниками, клавирами, партитурами, хрестоматийными изданиями, в объёме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано».

Кадровые условия.

Образовательную программу реализовывают 4 преподавателя и концертмейстер, имеющие образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Высшую квалификационную категорию имеют 4 преподавателя, первую -

концертмейстер. Высшее музыкальное образование - 2 преподавателя. Среднее специальное по профилю преподаваемого предмета - 2 преподавателя и концертмейстер. Стаж педагогической работы каждого преподавателя и концертмейстера по профилю преподаваемого предмета – 30 лет и более.

Финансовые условия должны обеспечивать исполнение ФГТ в СП ДШИ. При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстера с учётом сложившихся традиций и педагогической целесообразности: по учебному предмету «Хоровой класс» не менее 80% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - до 100%.

Материально-технические условия.

Материально-техническая база СП ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Кабинеты для занятий по учебным предметам имеют площади, соответствующие нормам (не менее 6 кв.м. для индивидуальных занятий, не менее 12 кв. м.- для мелкогрупповых и групповых занятий). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Условиями для реализации дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых в СП ДШИ, является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- необходимого оборудования и мебели для ведения учебного процесса;
- аудио- и видеоаппаратуры;
- музыкальных инструментов.

СП ДШИ располагает специально оборудованными учебными кабинетами для проведения практических занятий с учащимися. В здании музыкального отделения имеются 13 учебных кабинетов, в том числе кабинет теоретических дисциплин, технически оснащенный ПК, DVD и CD проигрывателями для работы по музыкальной литературе. Имеется библиотечный фонд, располагающий достаточным количеством нотной, учебной и методической литературы; фонотека и видеотека с записями опер, балетов, симфонической, инструментальной и вокальной музыки в исполнении выдающихся музыкантов; оборудован кабинет для хоровых занятий со специализированным оборудованием, имеется необходимая нотная литература; в классах для занятий по специальности имеются акустические и цифровые инструменты и репертуарные сборники; имеется концертный зал.

Администрация СП ДШИ уделяет большое внимание укреплению материально-технической базы школы: приобретаются музыкальные инструменты, мебель, оборудование; проводится косметический ремонт в аудиториях; приобретаются учебные пособия, нотная и методическая литература; CD и DVD диски для работы на занятиях по музыкальной литературе, учащимся и преподавателям предоставляется возможность получения соответствующей информации в современных форматах видеозаписи и хранения, используются интернет-ресурсы.

Для обеспечения безопасности учащихся и работников в СП ДШИ установлена охранная сигнализация и «тревожная» кнопка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в

процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
 - теория и история музыки
- и разделы:
- консультации;
 - промежуточная аттестация;
 - итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

Обязательная часть

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа,
- УП.02.Ансамбль - 132 часа,
- УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,
- УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02.Ансамбль – 198 часов,
- УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть даёт возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются СП ДШИ самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей **предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.**

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и соответствует ФГТ.

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения
--	--	-------------------------------	------------------------	------------------------------	--	---------------------------------

	ьный инструмент 6)																
V.07.	Сочинение					х											
V.08.	Электронная музыка					х											
V.09.	Музыкальная информатика					х											
V.10.	Народное музыкальное творчество					х											
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2022,5					6	6,5	5,5	7	7,5	8,5	9,5	12	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4268,5	2246	2022,5					11	11,5	1,5	15	16,5	18,5	22	26	15
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							37	9									
К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-	158					Годовая нагрузка в часах								
K.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
K.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	□	2	4	
K.03.04.	Ансамбль/ Концертмейстерский класс				6								2	□	2		
K.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	□	8	8	
A.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															

ПА.0 4.01.	Промежуто чная (экзаменац онная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.0 4.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.0 4.02.0 1.	Специально сть	1														
ИА.0 4.02.0 2.	Сольфеджи о	0,5														
ИА.0 4.02.0 3.	Музыкальн ая литература (зарубежная , отечественн ая)	0,5														
Резерв учебного времени⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

- 1) В общей трудоемкости образовательной программы на выбор СП ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается СП ДШИ самостоятельно. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
- 5) В данном примерном учебном плане предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. СП ДШИ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавесин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению СП ДШИ.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
- 9) Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из

обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп: 1-3 классы, 4-8 классы.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся СП ДШИ или, в случае их недостаточности, преподаватели. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника СП ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

IV. График образовательного процесса.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в 8 классе составляет 39 недель, в 9 классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в 9 классе составляет 33 недели.

Для учащихся 1-9 классов в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. В 1-м классе для учащихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Расписание индивидуальных занятий составляется с учетом пожеланий родителей и учащихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – консультации и экзамены, остальное время – методическая, творческая и культурно-

просветительская деятельность, а также освоение дополнительных предпрофессиональных программ..

Педагогические работники проходят профессиональную переподготовку или повышение квалификации не реже, чем один раз в пять лет.

V. Программы учебных предметов.

В содержание дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входят учебные предметы обязательной и вариативной части. Программы учебных предметов прилагаются. Цель и задачи, а также сроки освоения учебных предметов определены в соответствии с ФГТ.

Обязательная часть

ПО.01.Музыкальное исполнительство.

УП.01.Специальность и чтение с листа.

Цели учебного предмета:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок реализации программы учебного предмета 8 лет (1-8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

УП.02.Ансамбль.

Цель учебного предмета – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Срок реализации программы учебного предмета 4 года (4-8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

УП.03. Концертмейстерский класс.

Цель учебного предмета - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки на основе совместного творчества;
- овладение знаниями основных принципов аккомпанирования солисту или коллективу;
- развитие умения аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- развитие навыков чтения с листа нетрудного текста, самостоятельной работы с солистом;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- приобретение опыта творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения.

Срок реализации программы учебного предмета 2 года (7-8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

УП.04. Хоровой класс.

Цель учебного предмета: оптимальное певческое и эстетическое развитие каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти;
- овладение навыками коллективного исполнительства произведений, с сопровождением, без сопровождения, в унисон, многоголосия;
- закрепление основ музыкальной грамоты;
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

Воспитательные:

- воспитание у учащихся эстетического вкуса и чувства стиля;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, аккуратности, чувства коллективизма;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Развивающие:

- развитие навыков коллективного творчества;
- расширение кругозора учащихся;

Срок реализации программы учебного предмета 8 лет (1-8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

ПО.02. Теория и история музыки.

УП.01. Сольфеджио.

Цель учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Срок реализации программы учебного предмета 8 лет (1-8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

УП.02. Слушание музыки.

Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Наряду с этими целями при изучении предмета преследуются цель: формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать программу учебного предмета «Музыкальная литература».

Задачи учебного предмета:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;

- обучение излагать впечатления и мысли о музыке;

- расширение кругозора обучающихся;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Срок реализации программы 3 года (1-3 классы).

УП.03.Музыкальная литература.

Цели учебного предмета:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Наряду с этими целями при изучении предмета преследуются цель: формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области теории и истории музыки.

Задачи учебного предмета:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание и развитие активного музыкального восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;

- обучение излагать впечатления и мысли о музыке в письменной и устной форме;

- расширение кругозора обучающихся на основе изучения биографии и творчества композиторов;

- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте на уроках по специальности и ансамблю.

Срок реализации программы учебного предмета 5 лет (4-8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

ФГТ являются основой для оценки качества образования по программе «Фортепиано». В МБОУ «Центр образования Опочецкого района» СП ДШИ разработана система и критерии оценок, используемых при проведении аттестации результатов освоения учащимися образовательных программ в области искусств на основе ФГТ.

Оценка качества образования по программе проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний, умений и навыков во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Результаты контроля отражаются в индивидуальных планах учащихся, классных журналах, аттестационных ведомостях.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств по всем учебным предметам программы, позволяющие определить качество знаний, умений и навыков. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБОУ «Центр образования Опочецкого района» СП ДШИ самостоятельно в соответствии с ФГТ и содержанием программ учебных предметов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачёт) проводится на завершающих полугодие учебных занятиях, в счёт аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

ПО.01.Музыкальное исполнительство.

Специальность, ансамбль, концертмейстерский класс, хоровой класс:

Оценка «5» (отлично):

- психологическая стабильность на сцене;
- артистичное поведение на сцене;
- исполнение репертуара на высоком художественном уровне (понимание содержания и формы, целостность художественного образа, выразительность интонирования, единство темпа, ритмическая точность, яркое динамическое разнообразие);
- развитый слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнительства.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание художественных задач;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- некоторые неточности в динамике, интонационной выразительности, единстве темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное отношение к авторскому тексту;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание исполнительских задач;
- однообразие и монотонность звучания;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в нотном тексте;
- отсутствие выразительности интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО.02.Теория и история музыки.

Сольфеджио:

Оценка «5» (отлично)

Вокально- интонационные навыки

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

Ритмические навыки

- владение навыками исполнения различных метроритмических групп в изучаемых произведениях;

Слуховой анализ и музыкальный диктант

- владение навыками осмысленного восприятия;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений;
- умение самостоятельно применять полученные знания;

Теоретические знания

- в соответствии с программными требованиями;

Оценка «4» (хорошо)

Вокально - интонационные навыки

- недостаточно чистота интонации;
- недостаточная ритмическая точность;
- осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

Ритмические навыки

- владение навыками исполнения различных метроритмических групп в изучаемых произведениях;

Слуховой анализ и музыкальный диктант

- владение навыками осмысленного восприятия;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений;
- умение самостоятельно применять полученные знания;

Теоретические знания

- в соответствии с программными требованиями;

Оценка «3» (удовлетворительно)

Вокально - интонационные навыки

- недостаточно чистота интонации;
- недостаточная ритмическая точность;
- осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

Ритмические навыки

- слабое владение навыками исполнения различных метроритмических групп в изучаемых произведениях;

Слуховой анализ и музыкальный диктант

- слабое владение навыками осмысленного восприятия;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений;
- умение самостоятельно применять полученные знания;

Теоретические знания

- в соответствии с программными требованиями;

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Вокально - интонационные навыки

- нечистая интонации;
- ритмическая неточность;
- отсутствие осмысленности фразировки;
- невыразительность исполнения;
- не владение навыками пения с листа;

Ритмические навыки

- не владение навыками исполнения различных метроритмических групп в изучаемых произведениях;

Слуховой анализ и музыкальный диктант

- не владение навыками осмысленного восприятия;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений;

- неумение самостоятельно применять полученные знания;

Теоретические знания

- несоответствие программным требованиям.

Слушание музыки, музыкальная литература:

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, теоретического, исторического материала на высоком уровне требований;

- владение специальной терминологией;

- развитое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, теоретического, исторического материала на хорошем уровне требований;

- владение специальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки с незначительной корректировкой;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полное знание музыкального, теоретического, исторического материала на хорошем уровне требований;

- неуверенное владение специальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки со значительной корректировкой;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание музыкального, теоретического, исторического материала на хорошем уровне требований;

- незнание специальной терминологии;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки даже со значительной корректировкой.

К итоговой аттестации допускаются учащиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с ФГТ, разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося оценивается экзаменационной комиссией, утвержденной приказом директора МБОУ «Центр образования Опочецкого района».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании МБОУ «Центр образования Опочецкого района» СП ДШИ.

Наиболее успешно окончившим школу выпускникам предоставляется возможность продолжить обучение в классах профессиональной ориентации (9 классе), если это необходимо. Учащимся, готовящимся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства, создаются условия для всесторонней подготовки к вступительным экзаменам. Все учащиеся, занимающиеся в классах профессиональной ориентации, должны активно участвовать в культурно-просветительской деятельности СП ДШИ, принимать участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и выставках.

По окончании МБОУ «Центр образования Опочецкого района» СП ДШИ выпускник программы «Фортепиано» должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для осваиваемого им музыкального инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на осваиваемом музыкальном инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений и подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений (сольных и ансамблевых);
- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на фортепиано;

- умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- навыки вокально-хорового исполнения музыкального текста.

VII. Программа творческой, культурно- просветительской и методической деятельности ОУ.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности разрабатывается МБОУ «Центр образования Опочецкого района» СП ДШИ самостоятельно ежегодно, утверждается директором СП ДШИ, является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и отражается в плане работы СП ДШИ.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности СП ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропагандирование ценностей мировой культуры среди населения. Профессиональная направленность программы предполагает организацию творческой деятельности на основе участия учащихся в фестивалях, конкурсах, концертах, родительских собраниях, и т.д. не только в школе, но и в других учреждениях и для других учреждений.

В МБОУ «Центр образования Опочецкого района» СП ДШИ создаются условия для активного участия в конкурсной деятельности. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах способствует самореализации и развитию самостоятельного творчества учащихся.

С целью реализации в творческой и культурно-просветительской деятельности учащиеся музыкального отделения занимаются в учебных творческих коллективах, участвуют в международных, региональных, областных, открытых, районных конкурсах, фестивалях, смотрах.

Учащиеся и преподаватели активно участвуют в культурно-просветительской деятельности, выступают на концертных площадках города и района, других концертных площадках, что стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, стимулирует развитие творческих способностей и личностное развитие.

Использование различных форм творческого развития даёт возможность каждому учащемуся музыкального отделения найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов, профессиональному самоопределению и становлению.

В рамках «Детской филармонии» для воспитанников дошкольных образовательных учреждений, учащихся школ и студентов индустриально-педагогического колледжа проводятся тематические концерты и лекции-концерты с участием учащихся и преподавателей.

Учащиеся имеют возможность конкурсной деятельности различных уровней, как районных, так и межрайонных, областных (как солисты или инструменталисты, в составе инструментального ансамбля, как солисты или вокалисты в составе вокального ансамбля, хорового коллектива).

В конце учебного года, согласно сложившейся традиции, в зале районного Центра культуры

проходит Отчётный концерт СП ДШИ, где участвуют учащиеся музыкального и хореографического отделения и организовывается выставка работ учащихся отделения изобразительного искусства-победителей международных, областных, открытых и районных конкурсов, фестивалей, выставок, смотров. Всё это создаёт культурную среду, в которой эффективно развиваются творческие способности и формируется общая культура учащихся.

Учащиеся вместе с преподавателями посещают концерты, выставки, музеи.

Одним из основных приоритетов деятельности СП ДШИ является формирование творчески работающего педагогического коллектива, в котором преподаватели занимаются как творческой, так и методической работой, направленной на совершенствование образовательного процесса.

Методическая работа включает в себя следующие мероприятия:

- участие преподавателей в работе методического объединения;
- проведение открытых уроков в рамках аттестации;
- проведение школьных конкурсов;
- подготовка и проведение тематических лекций-конcertов для учащихся образовательных учреждений города;
- проведение аттестации преподавателей и концертмейстеров;
- участие преподавателей в разработке программ учебных предметов;
- разработка фондов контрольно-оценочных средств по программам учебных предметов;
- подготовка учащихся к конкурсной, культурно-досуговой и концертной деятельности;
- повышение квалификации;
- участие преподавателей в концертно-просветительской деятельности.

МБОУ «Центр образования Опочецкого района» СП ДШИ обеспечивает информирование населения о своей деятельности, достижениях учащихся через районные средства массовой информации и ресурсы Интернет.